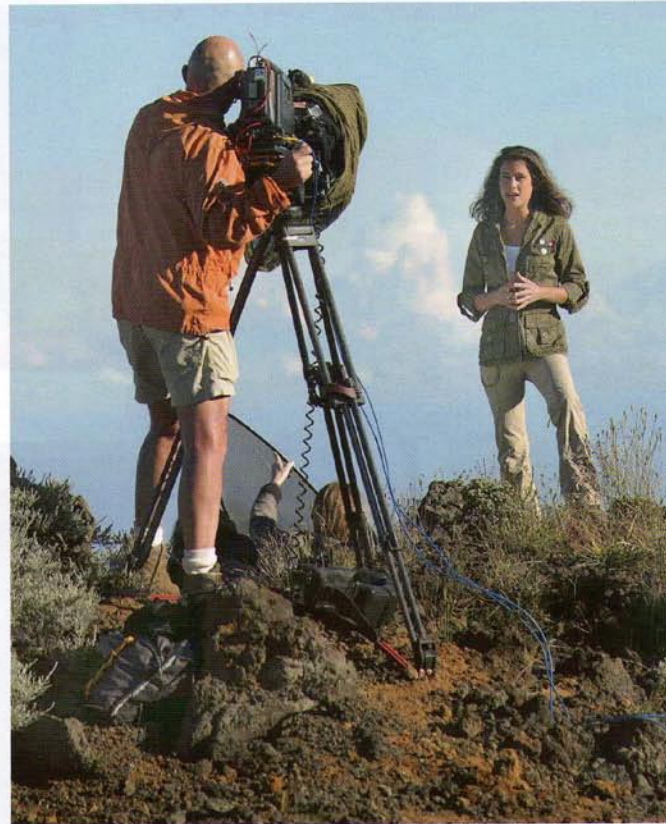


© EPPISCI FI

Le dispositif est restreint avec Mehdi Harbaoui (à gauche) qui vérifie sur le moniteur les images et le régisseur réunionnais, Mehdy Poillon (à droite), qui pare à l'absence d'opérateur pour le prompteur. C'est aussi lui qui a réalisé les repérages sur place avant l'arrivée de l'équipe de « Destination Vérité » comme sur ce site mythique, où se trouve la dernière coulée de lave. Des fumées se dégagent encore.

les lieux s'enchaînent: la forêt, le Piton de la Fournaise, la plaine des sables, la dernière coulée de lave, le Cap méchant... Avec des écarts de température allant de 12°C le matin en montagne à 36°C l'après-midi près des côtes, la poussière et l'air marin, l'équipement souffre à l'instar du prompteur qui rend l'âme le dernier jour. Recharger suffisamment les batteries devient vite aussi un autre souci; tout comme les changements répétitifs de lumière, la pluie avec une pré-alerte de tempête tropicale et la fatigue liée à un rythme très intensif avec seulement deux à trois heures de sommeil en raison des longs déplacements sur l'île.

« Face aux difficultés, on gère. Il y a de grands professionnels tellement débrouillards comme Grégoire Saint Pierre qui a réalisé « La Carte au Trésor » pendant plusieurs années et Philippe Leray habitué aux tournages en extérieur avec « Fort Boyard » ou les « Jeux Olympiques ». Pour parer à l'absence de bonnettes, ils ont découpé le col d'une polaire et l'ont mis sur le micro. Cela marche très bien ! Il faut savoir aussi garder son calme. Une bande nous a lâché le second soir. Mais une fois rentrés à l'hôtel, nous avons pu débloquer le système et récupérer nos images en suivant les explications par téléphone « de Paris ». Finalement, les



La caméra Sony DSR 450 est équipée d'un miroir réfléchissant disposé sur le cadre et renvoyant les textes des plateaux pour Clémence Castel. Un foulard est mis sur le dispositif pour protéger des reflets du soleil par le cadreur Philippe Leray. Les réflecteurs permettent de faire la lumière.

aléas n'ont pas été si nombreux, on a de la chance de revenir avec nos dix-neuf émissions ! (Rires) Les paysages magnifiques et une bonne ambiance aident aussi à compenser les galères de tournage. On vient de vivre quelque chose de magique » résume Mehdi Harbaoui avant le retour en métropole. Après douze heures de vol, le montage des vingt-

deux heures de rushes démarre aussitôt. L'émission débarque le 2 février à 23h15 sur SCI FI. Pa réussi ? Kevin Deysson en charge de achats et des productions pour chaîne conclut: « Nous sommes très contents. De prochaines collaborations sont à présager avec Little B Prod. ». Mission accomplie!

Aurélien Marn

Solution et Expertise pour tous vos travaux de post-production :

- Fabrication de PAD SD – HD
- Encodage des fichiers d'échange numérique
- Gestion de Workflow (serveur, transfert, archivage).



KODE AGENCY, Laboratoire Vidéo-Broadcast
10 rue Gustave Rouanet 75018 PARIS Tel : + 33-(0)-1-58-59-00-08
www.kodeagency.com Mail : labo@kodeagency.com